

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Старокулаткинская средняя школа №1»**

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
на заседании ШМО	зам.директора по УВР	решением	Директор школы
протокол № 1	_____ Г.Р. Усманова	Педагогического совета	_____ Г. В. Баширова
от «25» августа 2023 г	«25» августа 2023г	протокол №1_	Приказ № 106-од
Руководитель ШМО		от «30» августа 2023г	от «30» августа 2023 г.
_____			М.П.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа
технической направленности
«Мир в объективе»**

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации: 1 год.

Уровень программы: базовый

Учитель начальных классов :Абдюкова З.Р.

р.п. Старая Кулатка 2023 г.

Содержаниедополнительной общеразвивающей программы

Пояснительная записка	3
Цели и задачи программы.....	7
Планируемые результаты	9
Учебный план.....	12
Содержание учебного плана.....	14
Календарно-учебный график.....	21
Формы аттестации.....	28
Оценочные материалы	28
Методические материалы	28
Условия обеспечения программы	29
Список литературы	37

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав МБОУ «Старокулаткинская средняя школа №1»

Программа относится к **технической направленности**.

Предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования, составлена с учетом возрастных особенностей воспитанников и

направлена на обучение детей жанровой фотосъемке, редактированию фотоизображения на компьютере, ориентирована на активное приобщение детей к искусству фотографии.

Актуальность программы «Мир в объективе» в том, что в современном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с новыми информационными компьютерными технологиями и искусством.

Актуальность программы еще и в том, что желающих заняться цифровой графикой много, прослеживается связь теории с практикой, присутствует нравственно-эстетическая доминанта, она позволяет учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и дифференцированно подойти к обучению.

Программа педагогически целесообразна, т.к. при её реализации развиваются познавательные интересы и творческое мышление учащихся в области фото- и видеоискусства, повышается интерес к фотографии; имеет практическую значимость, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего профессионального самоопределения. Занятия по программе «Мир в объективе» способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Занятие фотографией помогает детям обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Новизна данной программы в том, что дети овладевают не только навыками фото- и видеосъемки, но и навыками фото редактирования и видеомонтажа с помощью специальных компьютерных программ, создавая готовый продукт, а также навыками журналистской деятельности.

Программа предназначена для обучения с нулевого уровня школьников нескольким видам деятельности: цифровым технологиям получения и обработки изображения наряду с изучением традиционных процессов в фотографии и видеографии.

Данная программа не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», она учит видеть красоту реального окружающего мира посредством искусства фотографии и видеосъемки, способствует формированию эстетической культуры.

Используются педагогические технологии: групповое обучение, технология сотрудничества, проектная деятельность.

Отличительная особенность данной программы заключается в ее доступности, так при изложении материала учитываются возрастные особенности детей и их субъективный опыт. Также отличительной особенностью является наглядность, зная, что дети через органы зрения получают больше информации, чем через слух, на занятиях используются наглядные материалы, обучающие программы, презентации.

Для активизации деятельности детей используются такие формы обучения, как игры, конкурсы, совместные творческие задания, выставки. Занятия оказывают положительное успокаивающее действие на нервную систему ребенка, являясь источником положительных эмоций; развивают мелкую моторику, координацию движений.

В процессе занятий проводится терминологическая работа, что развивает лексический запас и память. Смена видов деятельности (работа в помещении, съемки на улице, посещение выставок, участие в конкурсах) способствует развитию коммуникабельности.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, могут быть использованы учащимися в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

Применение компьютерных технологий на занятиях объединения позволяет активизировать работу учащихся, повысить интерес к занятиям фотографией. Фотодело способствует не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию детей. Работая с фотокамерой, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, ребенок познает истинную радость творчества. Организация фотовыставок, использование детских фоторабот для учебных пособий играют существенную роль в воспитании уважения к труду.

Занимаясь в кружке, дети узнают, какие бывают жанры и виды фото- и видеосъемки, как правильно составить композицию, какое значение имеют элементы композиции, что делает фотографию эмоциональной и информативной. Занятия кружка позволяют не только учиться правильно фотографировать и редактировать, но и развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут им в жизни и при выборе будущей профессии. Целесообразно проводить походы, экскурсии на природу, на предприятия,

где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках и в видеоматериалах.

Программа рассчитана на 72 ч. обучения: 1 год обучения (1 час 2 раза в неделю). Продолжительность одного занятия - 40 мин.

Возраст детей от 9 до 10 лет.

Уровень освоения программы: базовый.

Организация образовательного процесса по программе: очное обучение (возможно также дистанционное обучение).

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, исследовательский.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Категория учащихся: обучающиеся школы.

Формы организации учебного занятия: беседа, защита проектов, практическое занятие, выставка.

Педагогические технологии: групповое обучение, проектная деятельность.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- любовь и уважение к ребенку как активному субъекту обучения и воспитания;
- создание ситуаций успеха для каждого ребенка;
- связь теории с практикой;
- доступность и наглядность;
- включение в активную жизненную позицию;
- систематичность и последовательность;
- принцип добровольности и заинтересованности воспитанников.

Цели и задачи программы

Цель:

освоение базовых понятий и методов фото и видеосъемки на основе программ для редактирования фото-видео материалов, звука.

Реализация намеченной цели осуществляется путём решения следующих задач:

Воспитывающих:

- **Воспитывать** чувство ответственности за результаты своего труда;
- **Формировать** установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
 - **Воспитывать** стремление к самоутверждению через освоение компьютера и самостоятельную деятельность с его помощью;
- **Воспитывать** личную ответственность за результаты своей работы на компьютере, за возможные свои ошибки;
 - **Воспитывать** потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
 - **Воспитывать** скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

Развивающих:

Развивать у учащихся:

- пользовательский навык работы на компьютере;
- логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности;
- способности предвидеть сюжет из прочитанного сценария;
- способность соотносить звуковое сопровождение и видеоматериал.

Образовательных:

Познакомить учащихся с:

- правилами подбора сюжетов к теме;
- графическим редактором MicrosoftOfficeWord;
- программой для просмотров слайд шоу MicrosoftOfficePowerPoint;
- графическими редакторами MicrosoftOfficePictureManager и ФотоДекор, Фото - Эдитор;
- видео-редакторами MovieMaker и Windows Live;
- программами по обработке звука AudiaCity и др.;
- формированием архива;

Планируемые результаты

В результате обучения, учащиеся смогут получить опыт:

проектной деятельности, создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных цифровых средств;

- коллективной реализации информационных проектов, информационной деятельности в различных сферах, востребованных на рынке труда;
- эффективного применения информационных образовательных ресурсов в учебной деятельности, в том числе самообразовании;
- эффективной организации индивидуального информационного пространства;

Образовательные результаты

В рамках данного курса учащиеся должны овладеть основами компьютерной графики, а именно должны **знать**:

- как сделать отличную фотографию;
- какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;
- что такое светочувствительность, баланс белого, диафрагма и т.д. методы;
- способы получения цветовых оттенков на экране и принтере;
- способы хранения изображений в файлах растрового и векторного формата;
- назначение и функции различных графических программ.

В результате освоения практической части курса учащиеся должны уметь:

Редактировать изображения в растровом графическом редакторе:

- выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов
- перемещать, дублировать, вращать выделенные области;
- редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления;

- сохранять выделенные области для последующего использования.

В конце изучаемого курса обучающиеся могут:

- защитить реферат, доклад;
- представить свои портфолио;
- представить обработанные фотографии;

Основной результат обучения - понимание учащимися современных технологий создания компьютерного изображения в цифровых программах, раскрытие основ фотосъемки, закрепление материала на практике. Постоянное участие всех учеников в учебном процессе.

Знания и умения, полученные при изучении курса, учащиеся могут использовать для создания изображений при подготовке различной визуальной продукции: поздравительные открытки, школьные газеты, почетные грамоты, рефераты; прикладные исследования и научные работы, выполняемые в рамках школьного учебного процесса; для размещения на Web-страницах или импортирования в документы издательских систем. Кроме этого, знания, полученные в процессе изучения курса, являются фундаментом для освоения программ в области видеомонтажа, трехмерного моделирования и анимации.

**Личностные, метапредметные и предметные
результаты освоения программы**

К концу обучения учащиеся:

- сформируют положительное отношение к творческим профессиям;
- приобретут знания из истории фото- и киноискусства;
- будут иметь представления о компьютерной графике;
- приобретут навыки основ фото- и видеосъемки;
- будут знать о правовых и этических нормах работы с информацией.

Личностные

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные

- осознание жизненных ценностей и смыслов;
- соблюдение нравственных норм, правил;
- умение оценивать, вырабатывать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, себя и своего будущего;
- формулирование познавательной цели;
- умение найти и выделить информацию;
- умение анализировать и синтезировать поставленные задачи;
- умение установить причинно-следственные связи;
- построение логической цепи рассуждений и выполнения работы;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- формулирование проблем;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение слышать, слушать и понимать партнера;
- планирование и совместное выполнение деятельности;
- сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение выражать свои мысли;
- прогнозирование результата;

- умение соотнести результат с эталоном, внести необходимую коррекцию в план и способ действия;
- умение оценивать результат деятельности.

Предметные

- освоение знаний и умений по программе;
- освоение основных функций фото- и видеокамер;
- правила фотографирования и съемки объектов;
- освоение основных средств работы с графической информацией;
- выполнять цифровую обработку материалов;
- умение преобразовывать полученные знания и умения в свете требований времени;
- умение применять полученные знания и умения;
- изучение графических и видео- редакторов;
- умение создавать собственные фото-архивы, мини-видеофильмы;
- повышение приобретённых пользовательских навыков работы на компьютере;
- развитие навыков различать, сравнивать, анализировать произведения
- фото- и видеоискусства на основе жанровых особенностей
готовность к профессиональной самореализации и самоопределению.

Учебный план

№	Тема	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Введение в цифровую фотографию.	10	5	5	Контрольные задания Устный опрос по карточкам
2	Жанр «Натюрморт»	8	3	5	Устный опрос по карточкам Контрольные задания Практическая работа.
3	Жанр «Портрет»	8	4	4	Устный опрос по карточкам

					Контрольные задания Практическая работа.
4	Жанр «Макросъемка»	6	3	3	Устный опрос по карточкам Контрольные задания Практическая работа.
5	Жанр «Анималистика»	4	2	2	Устный опрос по карточкам Контрольные задания Практическая работа.
6	Жанр «Пейзаж»	8	4	4	Устный опрос по карточкам Контрольные задания Практическая работа.
7	Жанр «Репортаж».	6	3	3	Устный опрос по карточкам Контрольные задания Практическая работа.
8	Компьютерная обработка фотографий	8	3	5	Устный опрос по карточкам Контрольные задания Практическая работа.
9	Художественное понимание фотографии	6	3	3	Устный опрос по карточкам Контрольные задания Практическая работа.
10	Целостность фотопроизведения	4	2	2	Устный опрос по карточкам Контрольные задания Практическая работа.
11	Подготовка к защите проектов	2		2	Практическая работа.

12	Защита проектов	2		2	Практическая работа.
	Всего	72	32	40	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в цифровую фотографию (10 часов)

Тема 1.1. Введение в цифровую фотографию. Истоки фотографии. (2 часа)

Теория (1 час). Правила техники безопасности и поведения в компьютерном классе. Что такое цифровая фотография. Цифровой образ мысли. Форматы файлов. История фотографии. Что такое фотография. Значение и применение фотографии в науке, технике и общественной жизни.

Фотография как искусство. Виды фотографии. История фотографии. Возможности фотографии. Фотоаппарат и глаз. Рисунок и фотография.

Демонстрация презентации по истории фотографии.

Практика (1 час). Поиск, сбор, систематизация информации и создание фотокаталога, стенгазеты, компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) по теме «История фотографии». Моя первая фотография.

Тема 1.2. Цифровая фотография. (2 часа)

Теория (1 час). О цифровой фотографии. Классификация цифровых фотоаппаратов. Достоинства цифровой фотографии.

Практика (1 час). Практическое занятие «Составление «свода-анализа» использования пленки и матрицы и выявление различия».

Тема 1.3. Экспозиция. Экспозиционные параметры кадра. (2 часа)

Теория (1 час). Экспозиция в фотографии. Ошибки экспозиции и как их избежать. Как подбирать экспозицию фотографии.

Практика (1 час). Практическая работа: установка параметров экспозиции. Тест: экспозиция.

Тема 1.4. Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат. (2 часа)

Теория (1 час). Устройство и принципы действия основных узлов цифрового фотоаппарата. Устройство цифровой камеры. Путь прохождения света.

Сенсор. Механизм получения изображения. Меню цифрового фотоаппарата.

Основные понятия и обозначения. Параметры ручной настройки и автоматические настройки.

Практика (1 час). Практическое задание «Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели».

Тема 1.5. Основы композиции. Жанры фотографии. (2 часа)

Теория (1 час). Базовые знания в области композиционного построения снимка.

Практика (1 час). Съёмка объектов с использованием автоматической настройки камеры (автофокусировка, автоэкспозиция). Практическое задание «Жанры фотографии. Съёмка особенностей времени года».

Раздел 2. Жанр «Натюрморт» (8 часов)

Тема 2.1. Жанр «Натюрморт». (2 часа)

Теория (1 час). Натюрморт как жанр фотографии. Виды натюрмортов. Секреты фотонатюрморта: режиссура, свет и составление натюрморта.

Практика (1 час). Практическая работа «Натюрморт в живописи и фотографии». Рассмотрение и сравнение живописных работ и фотографий.

Тема 2.2. Освещение для натюрморта. Цвет в фотографии. (2 часа)

Теория (1 час). Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие. Месторасположение. Применение цвета в фотографии. Основы цветоведения.

Практика (1 час). Съёмка натюрморта. Съёмки в условиях недостаточного освещения. Разбор результатов полученных изображений, подбор оптимальной силы освещения для конкретных условий съёмки. Практическое задание «Съёмка натюрморта при искусственном освещении».

Тема 2.3. Композиция в натюрморте. (2 часа)

Теория (1 час). Передача формы и фактуры предметов. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. Законы построения натюрморта.

Практика (1 час). Практическая работа «Подбор предметов для съёмки натюрморта», «Композиционное построение для съёмки». Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.

Тема 2.4. Творческая съёмка. Натюрморт.(2 часа)

Практика (2 часа). Творческая работа «Съёмка натюрморта в хроматической гамме».

Раздел 3. Жанр «Портрет». (8 часов)

Тема 3.1. Жанр «Портрет». (1 час)

Теория (1 час). Фотопортрет. Искусство фотопортрета. Особенности съемок портретов. Примеры жанровых и фантастических фотографий, разборов особенностей и приемов. Съемка в интерьере и на пленере.

Тема 3.2. Точка съемки. Портретная съемка. (2 часа)

Теория (1 час). Понятие точки съемки. Правильный выбор точки съемки. Расстояние до объекта. Направление съемки (ракурс). Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной, крупный, сверхкрупный). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).

Практика (1 час). Практическая работа «Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга». Практическое задание «Знакомство с собой. Автопортрет».

Тема 3.3. Тональность в портрете. (2 часа)

Теория (1 час). Особенности съемки портрета при естественном и искусственном освещении; в высоком и низком ключе.

Практика (1 час). Творческая работа «Тональность фотоснимка».

Тема 3.4. Эмоции. Портретная съемка. (2 часа)

Теория (1 час). Эмоции в портретной съемке.

Практика (1 час). Практическая работа «Портрет при естественном освещении. Угол съемки».

Тема 3.5. Творческая съемка. Портрет. (1 час)

Практика (1 час). Практическая работа «Съёмка с использованием различных точек съёмки». Просмотр и анализ отснятого материала.

Раздел 4. Жанр «Макросъемка». (6 часов)

Тема 4.1. Жанр «Макросъемка». (1 час)

Теория (1 час). Особенности макрофотографии. Макросъемка. Необходимое оборудование и наиболее часто применяемые приемы для создания

макроснимка. Тонкости макросъемки и ее объекты. Стили освещения для реализации наиболее часто встречающихся задач макросъемки.

Фон и композиции для макросъемки.

Тема 4.2. Макросъемка. Фактура объекта. (2 часа)

Теория (1 час). Основные принципы подбора фотографически эффектных объектов, фрагментов естественной среды и фактур.

Практика (1 час). Съемка в режиме макромелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

Тема 4.3. Макросъемка. Большое в малом. (2 часа)

Теория (1 час). Возможности макрообъективов.

Практика (1 час). Съёмка в режиме макромелких живых существ (неподвижных, в движении). Анализ полученных снимков.

Тема 4.4. Творческая съёмка. Макрофотография.(1 час)

Практика (1 час). Творческая работа «Не такой как все».

Раздел 5. Жанр «Анималистика». (4 часа)

Тема 5.1. Жанр «Анималистика». (2 часа)

Теория (1 час). Понятие о жанре «Анималистика». Анимация в GIMP. Виды анимации. Ракурсы при съёмке животных. Возможности фотокамеры.

Практика (1 час). Практическая работа «Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке». Просмотр и анализ отснятого материала.

Тема 5.2. Съёмка животных. (2 часа)

Теория (1 час). Планирование съёмок в жанре «Анималистика». Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры. Изучение поведения животных.

Практика (1 час). Задание «Мой питомец. Мимика. Пластика».

Раздел 6. Жанр «Пейзаж». (8 часов)

Тема 6.1. Жанр «Пейзаж». (2 часа)

Теория (1 час). Основные виды и принципы съёмки пейзажа. Особенности съёмок пейзажей. Примеры жанровых и фантастических фотографий, разбор их особенностей и приемов. Съёмка в интерьере.

Практика (1 час). Практическое задание «Съёмка пейзажа в интерьере».

Тема 6.2. Пейзажная съёмка. (2 часа)

Теория (1 час). Особенности съёмки воды. Для чего нужна большая глубина резкости (ГРИП) при съёмке воды и пейзажа. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра.

Практика (1 час). Практическая работа. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки с учетом условий съёмки. Способы выделения в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Проведение съёмки на пленере.

Тема 6.3. Архитектурная и интерьерная съёмка. (2 часа)

Теория (1 час). Архитектурная и интерьерная съёмка. Особенности построения кадра. Возможности объективов. Использование ракурсов. Особенности съёмки городского пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки.

Практика (1 час). Съёмка городского пейзажа, архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Тема 6.4. Творческая съёмка. Пейзаж.(2 часа)

Практика (2 часа). Практическая работа «Панорамная фотография».

Раздел 7. Жанр «Репортаж». (6 часов)

Тема 7.1. Жанр «Репортаж». (2 часа)

Теория (1 час). Основы репортажной съёмки. Специфика репортажной фотосъёмки. Требования к аппаратуре.

Практика (1 час). Съёмка детьми мероприятий в формате фотоотчета. Анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий.

Тема 7.2. Репортажная съёмка. (2 часа)

Теория (1 час). Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет. Основные требования к съёмке с учётом

использования штативов, моноподов и т.д. Характеристики штативов, моноподов.

Практика (1 час). Съёмка различных мероприятий в помещении и вне помещения. Анализ отснятого материала.

Тема 7.3. Съёмка торжественных мероприятий. (2 часа)

Теория (1 час). Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, село и т.д.). Выбор фотоаппаратуры.

Практика (1 час). Фотоочерк. Съёмка торжественного мероприятия. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

Раздел 8. Компьютерная обработка фотографий. (8 часов)

Тема 8.1. Компьютерная обработка фотографий. Основы. (3 часа)

Теория (1 час). Графические редакторы для обработки фотографий. Основные задачи и принципы компьютерной обработки фотоизображений.

Практика (2 часа). Практическая работа «Графические редакторы». Творческая работа «Расстановка светотональных акцентов».

Тема 8.2. Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция. (2 часа)

Теория (1 час). Понятие цветокоррекции. Основные этапы цветокоррекции фотографий.

Практика (1 час). Практическое задание «Цветокоррекция фотографий».

Тема 8.3. Компьютерная обработка фотографий. Эффекты. (3 часа)

Теория (1 час). Возможности создания эффектов на фотографиях средствами графических редакторов.

Практика (2 часа). Творческая работа «Фотомонтаж».

Раздел 9. Художественное понимание фотографии. (6 часов)

Тема 9.1. Глубина изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени. (2 часа)

Теория (1 час). Принципы композиции с учетом глубины изображения. Использование цвета, размеров, динамики формы, перспективы, теней.

Практика (1 час). Практическое задание «Глубина изображения».

Тема 9.2. Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности. (2 часа)

Теория (1 час). Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности.

Практика (1 час). Практическая работа «Глубина изображения: динамика формы, тени».

Тема 9.3. Фотография как произведение искусства. (2 часа)

Теория (1 час). Фотография как произведение искусства.

Практика (1 час). Творческая работа «Творческая фотография».

Раздел 10. Целостность фотопроизведения. (4 часа)

Тема 10.1. Целостность фотопроизведения. Качество снимка. (2 часа)

Теория (1 час). Правила композиции фотографий. Выбор сюжета, размещение его в кадре. Понятие целостности снимка. Основные характеристики качественного снимка. Базовые навыки анализа качества фотографии

Практика (1 час). Практическая работа «Описание по фотографии». Практическое задание «Анализ десяти лучших фотоизображений».

Тема 10.2. Целостность фотопроизведения. Выделение главного объекта - композиционный и смысловой центр: Золотое сечение. (2 часа)

Теория (1 час). Понятие композиционного центра. Основные способы выделения главного: масштаб, центральное положение, свет, тон и цвет, активные линии, резкое и нерезкое. Золотое сечение. Принципы выделения композиционного центра с помощью золотого сечения. Инструмент кадрирование и штамп. Способы выделения композиционного центра с помощью положения: по центру, со смещением, у края. Выделение главного объекта – композиционный и смысловой центр: Золотое сечение. Правило построения кадра. Примеры правильно и неправильно построенных снимков.

Практика (1 час). Практическое задание «Выделение композиционного центра», «Смысловый центр и формат кадра».

Раздел 11. Подготовка к защите проектов. (2 часа)

Практика (2 часа). Творческая итоговая работа. Работа с компьютером, подготовка презентации.

Раздел 12. Защита проектов. (2 часа)

Практика (2 часа). Защита готовых творческих работ

Календарно-учебный график

Год обучений: первый

Количество учебных недель – 37

Количество учебных дней – 72

Сроки учебных периодов: 1 полугодие - с 01.09.2023 по 31.12.2023

2 полугодие с 09.01.2024 по 31.05.2024

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения	Примечание
1	Сентябрь			1	Введение в цифровую фотографию. Истоки фотографии.	Очная	Устный опрос	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
2	Сентябрь			1	Введение в цифровую фотографию. Истоки фотографии.	Очная	Контрольные задания	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
3	Сентябрь			1	Цифровая фотография.	Очная	Устный опрос	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
4	Сентябрь			1	Цифровая фотография.	Очная	Устный опрос по карточкам	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
5	Сентябрь			1	Экспозиция. Экспозиционные параметры кадра.	Очная	Устный опрос	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
6	Сентябрь			1	Экспозиция. Экспозиционные параметры кадра	Очная	Контрольные задания	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
7	Сентябрь			1	Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат.	Очная	Устный опрос	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
8	Сентябрь			1	Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат.	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	

9	Сентябрь			1	Основы композиции. Жанры фотографии	Очная	Устный опрос по карточкам	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
10	Октябрь			1	Основы композиции. Жанры фотографии.	Очная	Устный опрос	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
11	Октябрь			1	Жанр «Натюрморт».	Очная	Устный опрос по карточкам	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
12	Октябрь			1	Жанр «Натюрморт».	Очная	Устный опрос по карточкам	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
13	Октябрь			1	Освещение для натюрморта. Цвет в фотографии.	Очная	Устный опрос	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
14	Октябрь			1	Освещение для натюрморта. Цвет в фотографии.	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
15	Октябрь			1	Композиция в натюрморте.	Очная	Устный опрос	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
16	Октябрь			1	Композиция в натюрморте.	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
17	Октябрь			1	Творческая съемка. Натюрморт.	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
18	Октябрь			1	Творческая съемка. Натюрморт.	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
19	Ноябрь			1	Жанр «Портрет».	Очная	Устный опрос	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
20	Ноябрь			1	Точка съемки. Портретная съемка.	Очная	Устный опрос	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	

21	Ноябрь			1	Точка съемки. Портретная съемка.	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
22	Ноябрь			1	Тональность в портрете.	Очная	Устный опрос	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
23	Ноябрь			1	Тональность в портрете.	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
24	Ноябрь			1	Эмоции. Портретная съемка.	Очная	Устный опрос	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
25	Ноябрь			1	Эмоции. Портретная съемка.	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
26	Декабрь			1	Творческая съемка. Портрет.	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
27	Декабрь			1	Жанр «Макросъемка».	Очная	Устный опрос	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
28	Декабрь			1	Макросъемка. Фактура объекта.	Очная	Устный опрос	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
29	Декабрь			1	Макросъемка. Фактура объекта.	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
30	Декабрь			1	Макросъемка. Большое в малом.	Очная	Устный опрос	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
31	Декабрь			1	Макросъемка. Большое в малом.	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
32	Декабрь			1	Творческая съемка. Макрофотография.	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	

33	Декабрь			1	Жанр «Анималистика».	Очная	Устный опрос	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
34	Декабрь			1	Жанр «Анималистика».	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
35	Январь			1	Съёмка животных.	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
36	Январь			1	Съёмка животных.	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
37	Январь			1	Жанр «Пейзаж».	Очная	Устный опрос	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
38	Январь			1	Жанр «Пейзаж».	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
39	Январь			1	Пейзажная съёмка.	Очная	Устный опрос	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
40	Январь			1	Пейзажная съёмка.	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
41	Январь			1	Архитектурная и интерьерная съёмка.	Очная	Устный опрос	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
42	Февраль			1	Архитектурная и интерьерная съёмка	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
43	Февраль			1	Архитектурная и интерьерная съёмка	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
44	Февраль			1	Архитектурная и интерьерная съёмка	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	

45				1	Жанр «Репортаж».	Очная	Устный опрос	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
46	Февраль			1	Жанр «Репортаж».	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
47	Февраль			1	Жанр «Репортаж».	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
48	Февраль			1	Жанр «Репортаж».	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
49	Февраль			1	Съёмка торжественных мероприятий.	Очная	Устный опрос	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
50	Февраль			1	Съёмка торжественных мероприятий.	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
51	Март			1	Компьютерная обработка фотографий. Основы.	Очная	Устный опрос	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
52	Март			1	Компьютерная обработка фотографий. Основы.	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
53	Март			1	Компьютерная обработка фотографий. Основы.	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
54	Март			1	Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция.	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
55	Март			1	Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция.	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
56	Март			1	Компьютерная обработка фотографий. Эффекты.	Очная	Устный опрос	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	

57	Март			1	Компьютерная обработка фотографий. Эффекты.	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
58	Март			1	Компьютерная обработка фотографий. Эффекты.	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
59	Март			1	Глубина изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени.	Очная	Устный опрос	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
60	Апрель			1	Глубина изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени.	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
61	Апрель			1	Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности.	Очная	Устный опрос	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
62	Апрель			1	Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности.	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
63	Апрель			1	Фотография как произведение искусства.	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
64	Апрель			1	Фотография как произведение искусства.	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
65	Апрель			1	Целостность фотопроизведения. Качество снимка.	Очная	Устный опрос	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
66	Апрель			1	Целостность фотопроизведения. Качество снимка.	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
67	Апрель			1	Целостность фотопроизведения. Выделение главного объекта - композиционный и	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	

					смысловой центр: Золотое сечение.				
68	Май			1	Целостность фотопроизведения. Выделение главного объекта - композиционный и смысловой центр: Золотое сечение.	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
69	Май			1	Подготовка к защите проектов	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
70	Май			1	Подготовка к защите проектов	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
71	Май			1	Защита проектов	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	
72	Май			1	Защита проектов	Очная	Практическая работа	МБОУ «Старокулаткинская сш №1»	

Формы аттестации

Формы аттестации по дополнительной образовательной программе: усвоение теоретической части курса проверяется с помощью *тестов*; после изучения каждого раздела программы учащиеся выполняют *творческие задания* по данной теме. В конце обучения учащиеся выполняют *творческий проект*.

Оценочные материалы

Пакет диагностических методик: тесты по разделам, творческие упражнения и задания, тренинги, самостоятельные и практические работы.

Методические материалы

Организация образовательного процесса по программе: очное обучение.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Категория учащихся: учащиеся школы.

Формы организации учебного занятия: беседа, защита проектов, практическое занятие, мозговой штурм, презентация, деловая игра.

Педагогические технологии: групповое обучение, проектная деятельность.

Методы и технологии образования:

- вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа, инициатива ребенка, творческая работа, решение поставленной проблемы);

- поисковые;
- творческие методы: путем мышления и фантазии;
- электронные образовательные ресурсы (ЭОР) (аудио-, видео-, компьютерные презентации).

Условия обеспечения программы

В основу Программы «Мир в объективе» заложен системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Базовые понятия курса:

- цифровая фотография;
- цифровой фотоаппарат, устройство цифровых фотокамер, сканер, программное обеспечение для оцифровки и редактирования фотоизображений;
- основы фотографирования (понятия: объект фотографии, кадр, экспозиция, глубина резко изображаемого пространства, режимы съемки, композиция кадра, жанры фотографии, светотень, фактура, тональность, контраст и др.);
- пейзаж, натюрморт, портрет и т.п.

Интегральный принцип подбора содержания Программы создает широкие возможности для мобилизации разносторонних связей с общеобразовательными предметами.

Для организации образовательного процесса используются такие формы дистанционного обучения, как лекции, тесты, семинары, зачетные работы, практические работы, компьютерные проекты.

В ходе обучения по Программе используются преимущественно следующие виды деятельности: аналитическая, поисковая, практическая.

Формы проведения дистанционных занятий: мастер-класс, лекции, выставки компьютерных проектов, семинары, практические занятия.

Управление ходом познавательной деятельности обучающихся осуществляется посредством перекрестных гиперссылок. Взаимодействие осуществляется через программу Zoom (TeamViewer, Join.Me). Контроль деятельности обучающегося в онлайн-режиме осуществляется с помощью общего доступа через Zoom или TeamViewer. Показ и контроль осуществляется через веб-камеры. Каждое занятие включает в себя иллюстрированное изложение нового материала с примером и практическим заданием. После каждого теоретического занятия обучающемуся предлагается выполнить практическое задание, которое потом проверяется и рецензируется педагогом. Выполненные задания выкладываются в ресурс «задание», законченные творческие работы в тематический форум-выставку. Материалы теоретической и практической части разработаны в текстовом и частично в видеоформате.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации Программы необходимо, чтобы рабочее место обучающегося и преподавателя включали в себя:

– компьютеры (ноутбуки), обеспечивающие возможность работы с мультимедийным контентом: воспроизведение видео- и фотоизображений, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.;

– периферийное оборудование:

□ устройства для ввода визуальной информации (цифровой фотоаппарат, web-камера и пр.);

оборудование, обеспечивающее подключение к сети Интернет; – программное обеспечение компьютера:

ОС Windows 7, 8, 10;

программа AdobePhotoshop (версия не ниже CS 4);

программа Zoom;

программа TeamViewer;

программа Join.Me;

файловый менеджер (в составе операционной системы или др.);

почтовый клиент (в составе операционных систем или др.);

браузер (в составе операционных систем или др.);

антивирусная программа;

программа-архиватор;

текстовый редактор

интерактивный комплекс;

цифровая фотокамера с объективом Canon;

карта памяти для фотоаппарата/видеокамеры;

штатив.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Формы аттестации/контроля

В результате освоения Программы «Мир в объективе» обучающиеся будут знать:

- технические возможности и особенности современной фототехники, оптики, способы её эффективного применения;
- назначение и возможности использования современного компьютерного и демонстрационного оборудования, программного обеспечения при работе с фотографиями;
- назначение и возможности программы Adobe Photoshop;
- значение профессиональных терминов и понятий;
- основные законы композиции, различные виды и жанры фотографии;
- основные навыки оценивания фотоснимка, принципы и критерии отбора фотографий для выставок и различных мероприятий;
- основные этапы возникновения, истории и развития фотографии, ее роль и место в современном мире;

будут уметь:

- эффективно использовать технические средства фотосъемки, информационно-коммуникационные и проектные технологии при создании, обработке и презентации фотоизображений;
- эффективно использовать разнообразные приёмы, способы и технологии выполнения различных видов и жанров фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, макросъемка, спортивная съемка, фоторепортаж и др.);
- применять специальные средства: освещение, тональность, колорит, ракурс и т.п.;
- эффективно использовать современное компьютерное и демонстрационное оборудование, программное обеспечение при работе с фотографиями;

- применять возможности графического редактора Adobe Photoshop для создания и обработки изображений, фотоколлажей, спецэффектов, восстановления старых или испорченных фотографий;
- производить фотосъемку в разных режимах с применением грамотно выстроенной композиции кадра, освещения;
- четко формулировать задачу съемки, адекватно и критически анализировать, и оценивать ее результаты; – оформлять фотоальбомы и фотовыставки;
- выполнять правила техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий.

Оценочные материалы

1. Методика определения психологического климата группы (Л.Н.Лутошкин);
2. Определение индекса групповой сплоченности Сижора

Вводный контроль проводится перед началом обучения в виде опросов, собеседований, педагогических наблюдений. Он предназначен для проверки имеющихся у обучающихся знаний, умений и навыков по фотоделу.

Текущий контроль осуществляется в форме беседы, устного опроса (в форме вопрос – ответ), анализа продуктов творческой деятельности обучающихся и тестирования.

Промежуточная аттестация. При полной или частичной реализации Программы, при подведении итогов отдельных разделов Программы и общего итога используются следующие формы работы: презентации творческих работ, защита проектов, выставки фотографий, плакатов, коллажей и конкурсные программы.

Формой итогового контроля является творческая работа и представление портфолио из лучших работ. Учитывается участие обучающихся в индивидуальных, межпредметных и общешкольных проектах, конкурсах, выставках.

Особенности организации образовательного процесса

Методы обучения и воспитания

Основными методами обучения на занятиях являются:

- практический (работа на фото-видео технике);
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, просмотр видеоматериалов);
- словесный (объяснение, рассказ, беседа, лекция, дискуссия);
- работа с литературой (чтение, изучение, конспектирование).

Основные принципы обучения:

- доступность;
 - научность;
 - наглядность;
 - последовательность и системность;
- учет индивидуальных особенностей обучающихся.

Теоретические занятия предполагают варианты:

- лекционная форма;
- уроки-беседы;
- демонстрационная форма; – и другие.

Практические занятия предполагают:

- самостоятельную работу обучающихся (основа практических занятий);
- работа с материалом лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам;
- анализ собственных работ;
- индивидуальное консультирование;
- подготовка и защита индивидуальных проектов.

Формы организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в виде групповых и индивидуальных занятий.

Педагогические технологии

Занятия по программе «Мир в объективе» способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Данная программа способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных

технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место. Знания и умения, приобретенные в результате освоения программы, учащиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

Формы организации учебного занятия

Учебное занятие, являясь ограниченным по времени процессом, представляет собой модель деятельности педагога и детского коллектива. В связи с этим учебное занятие необходимо рассматривать в логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, а также этапы их достижения.

Учебное занятие имеет следующую структуру:

Организационно-мотивационный момент	- 2 мин.
Актуализация знаний	- 3 мин.
Основная часть занятия	-30 мин.
Заключительный этап	- 3 мин.
Рефлексия	-2 мин.

Критерии оценки результатов итоговой аттестации обучающихся

1. Теоретические знания

Высокий уровень. Знание различных способов обработки цифровых фотографий, особенности фотосъемки в различных условиях, условия создания художественной фотографии, меры безопасности.

Средний уровень. Знать общие сведения по фотографии, меры безопасности, способы обработки фотографии.

Низкий уровень. Знать основные способы обработки, меры безопасности.

2. Практические умения

Высокий уровень. Владеет большинством приемов фотосъемки, различными приемами создания фотоэффектов, производить художественную обработку фотографии.

Средний уровень. Владеет основными приемами фотосъемки, умеет создавать различные фото по инструктажу.

Низкий уровень. Владеет некоторыми приемами создания фото, умеет действовать по инструктажу.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Бойер П. Photoshop для «чайников» - М.-СПБ.-Киев, 2007.
2. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
3. Домашний видеомонтаж от Adobe: офиц.учеб.курс: (пер.с англ.) – М.: изд-во Триумф, 2006
4. Иофис Е. А. Фотокружок в школе – М.: Знание, 1989.-75 с.
5. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
6. Ларин А. Е. Эстетическое воспитание – Мн.: Вышэйшая школа, 1992.
7. Назаретская К. А. Формирование интересов учащихся в области искусства. – Казань, 1970.
8. Петровский И.И. Справочник по фотографии М.; Знание 2001
9. Практический курс. AdobePhotoshop 7. – Пер. с англ. – М.-СПБ.-Киев, 2003.
10. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере –М.: «Лучшие книги», 2005.
11. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
12. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов от А до Я - М.: изд-во Триумф, 2004.
13. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
14. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
15. Синюкова В. С. Цветы и пейзажи России: В помощь живописцам. – М.: АСТ, 2002.
16. Смольянинов И. Ф. Красота природы и воспитание красотой. - М.:

Знание, 1985.-64 с.

17. Усов Ю. Н. Учебно-воспитательная деятельность в детских и подростковых фото-коллективах. – М, 1987.
18. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
19. Хэдждоуд Д. Как делать фотографии Ni-класса. – М.: «Омега», 2004.
20. Цифровая фотография от Adobe: офиц.учеб.курс: (пер.с англ.) – М.: изд-во Триумф, 2006.
21. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.

Список литературы для учащихся

1. Алликвез К. Об экспозиции в фотографии.– М.: «Искусство», 1998.
2. Голубова Е.А., Тарасенко Н.Н., Тарасенко Ю.С. Сам себе фотограф, Серия учебный курс. –Ростов на Дону: «Феникс», 2003.
3. Гонт Л. Экспозиция в фотографии (перевод с английского). – М.: «Мир», 1984.
4. Домашний видеомонтаж от Adobe: офиц.учеб.курс: (пер.с англ.) – М.: изд-во Триумф, 2006
5. Журавлева В. Пейзаж, портрет, натюрморт. – М.: «Фотография», 1992.
6. Килпатрик Д. Свет и освещение в фотографии (перевод с английского). –М.: «Мир», 1988.
7. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
8. Лэнгфорд М. Фотография шаг за шагом.– М.: «Планета», 1989.
9. Милберн К., Рокуэлл Р., Чемберс М.Л., Цифровая фотография. Библия пользователя (пер. с англ.)– М.: ИД «Вильямс», 2003.
10. Мусорин М., Привалов В. Фотография (учебное пособие).– М, «Владос», 2003.
11. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере –М.: «Лучшие книги», 2005.
12. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих.

Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.

13. Фотография. Справочник (перевод с итальянского).– М.: «Астрель», 2004.

14. Фотография. Энциклопедический справочник .– Минск, 1992.

15. Фрост Л. Творческая фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.

16. Фрост Л. Фотография. Вопросы и ответы.– М.: «Арт-родник», 2003.

17. Цифровая фотография от Adobe: офиц. учеб. курс: (пер. с англ.) – М.: изд-во Триумф, 2006. __

Методические пособия

1. Алмазов Б.Н. Психологическая совместимость с детьми. Екатеринбург.2007.

2. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. М., «Искусство». 2010.

3. Ильина Т.А. Педагогика: курс лекций. М.,.2008.

4. Кон И.Ф. В поисках себя. М. Политиздат.2011.

5. Крауш Я.Я. Обработка цифровых фотографий. М., «Искусство».2013.

6. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. М.Изд. «Искусство».2006

7. Пожарская С. Фотомастер. Издательство «Пента», Москва, 2001 г.

8. Профессиональное оборудование: Энциклопедия Редкол: П.И. Бояров и Бел Э. 2007

9. Сюттерлин К. Создание изображений-карт «Кунтер Бук».2009

10. Фомин А.В. Общий курс цифровой фотографии. «Родник».2006

11. Фотографируем на даче (особенности загородной съемки).

«ComputerBild» №10-2013, 30.

12. Чибисов К. Очерки по истории фотографии. Издательство «Искусство», Москва, 2000

Рекомендованная дополнительная литература

1. Агафонов А.В. Пожарский С.Г. Фотбукварь.М ЦТР МГПВОС «Детская книга». 2004

2. Бунимович Д.З. Краткий курс фотографии. М. «Искусство».2013

3. Бунимович Д.З. Практическая фотография. 3-е издание исправленное и дополненное. М., «Искусство».2010

4. Бунимович Д.З. Практическая фотография. М.»Искусство».2009
5. Вольфов Б.З. Семь парадоксов воспитания. М., Новая школа.2012
6. Иофис Е.А. Техника фотографии. М. «Искусство»2008.
7. Кон И.Ф. Психология ранней юности. М., Просвещение.2012
8. Обработка фото и видео. “Сip” №4-2013, с.61.
9. Смородин В.А. Фотографирование природы. М. «Искусство»2008
10. Стилизуем фото. Обработка изображений. “Сip” №10-2011, с.124.
11. Тим Дэйли Энциклопедия, «Арт Родник».2005
12. Том Энг. Фотография. Издательство АСТ - Астрель, Москва, 2008 г.

Список литературы для детей

1. Дикая природа. ЭКСМО, Москва, 2010.
2. Антология советской фотографии. Планета. Москва, 1997

Дополнительные источники

/для педагога/

1. <http://www.websib.ru/vospitanie/> – сайт «Воспитание и дополнительное образование»
2. http://festival.1september.ru/2005_2006/index.php?subject=18 – сайт «Фестиваль педагогических идей»
3. <http://www.soft.shnyga.com/> – сайт графических программ, программ для работы с цифровым фото
4. <http://www.school38.ru/>
5. <http://www.psd.ru/>
6. <http://elektivphotoshop.narod.ru/teoria.html>
7. http://elektiv-abakan.by.ru/control/lesson_2.html
8. www.byweb.narod.ru
9. www.i2r.ru
10. www.infoschool.narod.ru
11. www.zona5.al.ru