

МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ –
СТАРОКУЛАТКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

Г.Р. Курамшина /Курамшина Г.Р./

Протокол заседания ШМО

№ 1 от «25» августа 2023 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

Р.З. Халикова /Халикова Р.З./

«25» августа 2023 г.

«Принято»

на заседании педагогического
совета

протокол № 1

от 30 августа 2023 г.



Рабочая программа

Наименование учебного курса, предмета, дисциплины (модуля): татарская литература

Класс, в котором реализуется программа: 5 класс

Уровень общего образования: основное общее образование

Ф.И.О. учителя: Алиева Расима Рагибовна

Срок реализации программы: 2023- 2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 34 часа в год, в неделю 1 час

Учебник: Татарская литература, 5 класс, Ф.Ф. Хасанова, Г.М. Сафиуллина, М.Я. Гарифуллина. Казань. «Магариф- Вакыт». 2020

Рабочую программу составила

Алиева Р.Р.
(подпись)

Алиева Р.Р.

(расшифровка подписи)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА», 5 класс

Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно- нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Предмет «Родная (татарская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создает при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определенное отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (татарский) язык» и «Литература».

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Цель изучения учебного предмета – воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа, а также формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Задачи изучения учебного предмета:

- развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
- знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;
- развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);
- формирование читательского кругозора;
- формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;
- развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;
- овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

В 5 классе на изучение учебного предмета «Родная (татарская) литература» в общеобразовательных организациях с обучением на родном (татарском) языке отводится 2 часа в неделю, что составляет 34 часа

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).

Устное народное творчество

Устное народное творчество как народное достояние.

Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.

Сказки. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйләкэртөлке» («Хитрая лиса»), «Өчкыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»).

Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Нэркэсчэчэге» («Цветок Нарцисс»), «Жилиясежилчыгара», («Откуда появляется ветер»),

«Тавык» («Курица»).

Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенды: «Зөһрәкыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүккаянбарлыккакилгән» («Откуда появилась кукушка»), «Ни өченләйсәнянгыр бака авызындаэнжегә, еланавызындааугагайләнгән» («Во рту жабы жемчуг, а в пасти змеи яд»).

Предания: «Шәһәрнигә Казан дипаталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»).

Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.

Татарская литература

Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки.

Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки- поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале».

Р. Миннуллин. «Бүрененкешеләр белән дуслашу турында кечкенә экият» («Сказка о Волке, который дружил с людьми»). Прием нонсенса в сказке.

Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.

Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

Ф. Яруллин. «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы.

Ф. Амирхан. «Ай өстендәге Зөһрәкыз» («Девушка Зухра на Луне»).

Ф. Амирхан. «Нәжип» («Наджип»). Тема нравственности в произведении. Психологический образ литературного героя.

С. Джалал. «Яз» («Весна»). Идея важности, необходимости для других людей. Творчество Дарменда.

Дардменд. «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе.

Г. Сабитов. «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы.

Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. **Г. Тукай.** «Умарта корты һәмчебеннәр» («Пчела и мухи»). **М. Гафури.** «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»).

А. Исхак. «Карт имәнбеләнйашьегет» («Старый дуб и молодой парень»).

Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

Г. Тукай. «Туган жиремә» («Родной земле»), «Пар ат» («Пара лошадей»), «Жэйкөнөндә» («Летним днем»).

Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли. Жизнь и творчество М. Джалиля.

Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.

М. Джалиль. «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Яулык» («Платок»), «Дуска» («Другу»), «Имән» («Дуб»).

Тема красоты. Умение видеть красоту.

М. Аглям. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»).

Г. Авзал. «Матурлыкэзлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира.

Р. Миннуллин. «Эни, мин көчекүрдөм» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»).

Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия.

Ш. Галиев. «Һәркемәйтәдәрәсен» («Каждый говорит правду»), «Тагынбер «рәхмәт» («Еще одно «спасибо»).

Драматические произведения

Т. Миннулин. «Гафияттурындаэкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- способность обучающихся ко взаимодействию в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, воспринимать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию;
- соблюдать правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

- оценивать соответствие результата цели и условиям; **эмоциональный**

интеллект:

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций;

принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);
- формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с опорой на текст;
- различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, миф, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;
- эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;
- определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;
- задавать вопросы по содержанию произведений;
- участвовать в обсуждении прочитанного;
- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;
- пересказывать художественный текст (подробно, кратко);
- составлять простой план художественного произведения;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и др.);
- создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 20–30 слов), связанный сознанием и пониманием литературного произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		контрольные работы	практические работы				
ВВЕДЕНИЕ							
Раздел 1. Периодическая печать на татарском языке для детей							
1.1.	Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»)	0	0		участие в беседе; учебный диалог: ответы на вопросы по теме, определение основных тем современной периодической печати; самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения; знакомство с учебником, освоение алгоритма работы с ним;	Устный опрос;	http://yalkyn.ru/
Итого по разделу							
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО							
Раздел 2. Сказки							
2.1.	Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.	0	0.75		чтение: выразительное чтение текста; пересказ текста: пересказ по плану; проектная работа: сбор и систематизация	Письменный контроль; Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://www.youtube.com/ https://tatobzor.ru/

	Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки: «Хэйлэкэртөлке» («Хитрая лиса»), «Өчкыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»)				материала для выполнения проектной работы, обмен мнениями, устное выступление;		
Итого по разделу							
Раздел 3. Мифы							
3.1.	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Нәркәсчәчәге» («Цветок Нарцисс»), «Жилиясежилчыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)	0	0.5		чтение: осмысленное, выразительное чтение мифов; работа с текстом фольклорного произведения: анализ мифов и мифических образов, определение тематики и проблематики произведений, выявление главной мысли произведения; освоение теоретико-литературного понятия;	Устный опрос; Практическая работа;	http://komanda-k.ru/Татарстан/мифические-и-сказочные-существа-татар
Итого по разделу							
Раздел 4. Предания и легенды							
4.1.	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенды: «Зөһрәкыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүккаянбарлыккакилгән» («Откуда появилась кукушка»), «Ни өченләйсәняңгыр бака авызындаәнжегә, еланавызындааугаэйләнгән» («Во рту жабы жемчуг, а в пасти змеи яд»). Предания: «Шәһәрнигә	0.5	0.25		чтение: осмысленное, выразительное чтение преданий и легенд; пересказ текста; учебный диалог: ответы на вопросы, определение функции исторических событий и мифологически	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://tatarlar.info/o-tatarahl/tatarskie-legendy/

	Казан дипаталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»)				х образов в легендах и преданиях; работа с теоретико-литературными понятиями: освоение понятий легенда и предание, определение жанровых особенностей легенды, предания, выявление отличий предания от легенды;		
Итого по разделу							
Раздел 5. Малые жанры устного народного творчества							
5.1.	Малые жанры устного народного творчества Загадки. Пословицы и поговорки	0	0		слушание: восприятие на слух звучащей речи, толкование значения незнакомых слов; различение малых жанров фольклора; работа с текстом фольклорного произведения: определение образной системы текста; работа с теоретико-литературными понятиями: освоение понятий загадки,	Устный опрос;	https://kartaslov.ru/книги/1000_пословиц_загадок_поговорок/4

					пословицы, поговорки, определение основных жанровых особенностей пословиц, загадок; упражнение: использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи; закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение; проверочная работа: выполнение контрольной работы (теста);		
5.2.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа/Тестирование</i>	1	0.5		упражнение: использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи; закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение; проверочная работа: выполнение контрольной работы (теста);	Контрольная работа; Тестирование;	
Итого по разделу							
ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА							
Раздел 6. Литературная (авторская) сказка							

6.1.	<p>Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале») Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале». Р. Миннуллин. «Бүрәненкешеләр белән дуслашуы турында ечкенәэкият» («Сказка о Волке, который дружил с людьми») Прием нонсенса в сказке</p>	2	0	1		<p>чтение: осмысленное, выразительное чтение сказок; работа с текстом художественного произведения: ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения, обоснование своих суждений с опорой на текст; характеристика героя произведения: создание его словесного портрета на основе авторского описания; пересказ текста: пересказ по плану;</p>	<p>Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki/sh-r-le-tatar-halyk-kiyatl-re.html</p>	
Итого по разделу		2							
Раздел 7. Проза									
7.1.	<p>Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце») «Зәңгәркулдә ай</p>	2	0	0.5		<p>чтение: осмысленное, выразительное чтение; работа с текстом литературного произведения: прогнозирование</p>	<p>Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatarskoj-literature-f-yarullin-koyashtagy-tap-5klass-5105577.html</p>	

	коена» («Луна купается в голубом озере»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки					текста по заголовку, иллюстрациям, ключевым словам, определение последовательности событий, определение средств изображения и выражения чувств героя; формулирование и аргументирование своей точки зрения; характеристика героя произведения: оценка его поступков; пересказ текста: подробный пересказ; работа с теоретико-литературными понятиями: определение жанровых особенностей рассказа; закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение;		
7.2.	Фольклорные мотивы в литературном произведении. Ф. Амирхан. «Ай өстендәге Зөһрәкыз» («Девушка Зухра на Луне»). Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические	3	1	0		чтение: осмысленное, выразительное чтение; характеристика героя произведения: оценка его поступков; пересказ текста: подробный	Устный опрос; Сочинение;	https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm

	образы. «Нэжип» («Наджип»). Тема нравственности в произведении. Психологический образ литературного героя					пересказ; работа с теоретико-литературными понятиями: определение жанровых особенностей рассказа; творческая работа: написание сочинения;		
7.3.	С. Джаллял. «Яз» («Весна»). Идея важности, необходимости для других людей	1	0	0		чтение: осмысленное, выразительное чтение; работа с текстом литературного произведения: прогнозирование текста по заголовку, иллюстрациям, ключевым словам, определение последовательности событий, определение средств изображения и выражения чувств героя; формулирование и аргументирование своей точки зрения; характеристика героя произведения: оценка его поступков; пересказ текста: подробный пересказ;	Устный опрос;	https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
7.4.	Творчество Дарменда. «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное	1	0	0		чтение: осмысленное, выразительное чтение;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного	http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm

	богатство и роль человека в обществе					работа с текстом литературного произведения: прогнозирование текста по заголовку, иллюстрациям, ключевым словам, определение последовательности событий, определение средств изображения и выражения чувств героя; формулирование и аргументирование своей точки зрения; характеристика героя произведения: оценка его поступков; пересказ текста: подробный пересказ; работа с теоретико-литературными понятиями: определение жанровых особенностей рассказа; закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение;	листа»;	
--	--------------------------------------	--	--	--	--	--	---------	--

7.5.	Г. Сабитов. «Урман кызыТансылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы. Повторение пройденной темы	1	0.5	0.5		<p>чтение: осмысленное, выразительное чтение; работа с текстом литературного произведения: прогнозирование текста по заголовку, иллюстрациям, ключевым словам, определение последовательности событий, определение средств изображения и выражения чувств героя; формулирование и аргументирование своей точки зрения; характеристика героя произведения: оценка его поступков; пересказ текста: подробный пересказ; работа с теоретико-литературными понятиями: определение жанровых особенностей рассказа; закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение;</p>	<p>Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</p>
7.6.	<i>Творческая работа:</i> сочинение на основе личных	1	1.5	0.5		<p>творческая работа: написание</p>	<p>Устный опрос; Сочинение;</p>	<p>http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</p>

	впечатлений					сочинения;			
Итого по разделу		9							
Раздел 8. Басня									
8.1.	Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умарта корты һәмчебеннәр» («Пчела и мухи»). М. Гафури. «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»). А. Исхак. «Карт имәнбеләнйәшьегет» («Старый дуб и молодой парень»)	1	0	0.25		чтение: осмысленное, выразительное чтение текста; учебный диалог: соотнесение заглавия с содержанием, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста; характеристика героя произведения; рассказ по рисункам и иллюстрациям; работа с теоретико-литературным понятием: определение жанровых особенностей басни;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	
Итого по разделу		1							
Раздел 9. Лирические произведения									
9.1.	Лирика, особенности лирических произведений. Г. Тукай. «Туган жиремә» («Родной земле»), «Пар ат» («Пара лошадей»), («Жэйкөнөндә» («Летним днем»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли	2	0	0.5		чтение: осмысленное, выразительное чтение текстов стихотворений; учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворения; работа с текстом литературного произведения: определение средств изображения и выражения чувств	Устный опрос; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm	

						<p>героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности, характеристика эмоциональной составляющей стихотворных произведений; рассказывание: словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов; определение отличий стихотворной речи от прозаической; декламирование: выразительное чтение текста наизусть; творческая работа: составление рассказа по картине; закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение;</p>		
9.2.	<p>Жизнь и творчество М. Джалиля. «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Яулык» («Платок»), «Дуска» («Другу»), «Имэн» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед</p>	2	0.5	0		<p>чтение: осмысленное, выразительное чтение текстов стихотворений; учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворения; работа с текстом литературного</p>	<p>Письменный контроль; Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</p>

	Родиной					<p>произведения: определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности, характеристика эмоциональной составляющей стихотворных произведений; рассказывание: словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов; определение отличий стихотворной речи от прозаической; декламирование: выразительное чтение текста наизусть; творческая работа: составление рассказа по картине; закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение;</p>		
9.3.	Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Хөкемалдыннан» («Перед приговором»)	2	0.75	0.5		<p>учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворения; рассказывание:</p>	<p>Письменный контроль; Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного</p>	<p>http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</p>

						словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов; творческая работа: составление рассказа по картине; закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение;	листа»;	
9.4.	М. Аглямов. «Матурлык минем белэн» («Красота всегда со мной»). Тема красоты	2	0	0		чтение: осмысленное, выразительное чтение текстов стихотворений; учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворения; определение отличий стихотворной речи от прозаической; декламирование: выразительное чтение текста наизусть;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
9.5	Г. Авзал. «Матурлыкэзлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира	2	0	0		чтение: осмысленное, выразительное чтение текстов стихотворений; учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворения; определение отличий стихотворной речи от прозаической; декламирование: выразительное чтение текста наизусть;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm

9.6	Р. Миннуллин. «Әни, мин көчеккүрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия	2	0	0.5		чтение: осмысленное, выразительное чтение текстов стихотворений; определение отличий стихотворной речи от прозаической; декламирование: выразительное чтение текста наизусть; закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение;	Устный опрос; Практическая работа;	http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
9.7	Ш. Галиев. «Һәркемәйтәдәресен» («Каждый говорит правду»), «Тагынбер «рэхмәт» («Еще одно «спасибо»»). Повторение пройденной темы	1	0	0		чтение: осмысленное, выразительное чтение текстов стихотворений; декламирование: выразительное чтение текста наизусть;	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
Итого по разделу		13						
Раздел 10. Драматические произведения								
10.1.	Драматические произведения. Т. Миннулин. «Гафияттурындаэкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи	1	0	0		чтение: осмысленное чтение текста; интерпретация художественного текста: чтение по ролям; учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, формулирование своей точки зрения, самостоятельное построение плана собственного	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm

						высказывания; работа с текстом литературного произведения: определение последовательност и событий, рассуждение о героях произведения; пересказ текста: краткий пересказ; работа с теоретико- литературными понятиями: определение жанровых особенностей произведений драмы;		
Итого по разделу		1						
Раздел 11. Подведение итогов								
11. 1.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов	1	1	0		комплексное повторение; выполнение контрольных тестовых заданий;	Контрольная работа;	http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
Итого по разделу		1						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34						

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Виды, формы контроля	корректиров ка
		всег о	контрольн ые работы	практическ ие работы			
					По плану фактическ и 5а. 5б		

1.	Устное народное творчество как народное достояние Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок.	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
2.	Татарская народная сказка: «Хэйләкәртөлке» («Хитрая лиса»)	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
3.	Татарская народная сказка: «Өчкыз» («Три дочери»)	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
4.	Татарская народная сказка: «Ак бүре» («Белый волк»)	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
5.	Татарская народная сказка: «Ак бүре» («Белый волк»)	1	0	0.75		Устный опрос; Практическая работа;	
6.	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	

7.	Татарские народные мифы. Мифы: «Нәркәсчәчәге» («Цветок Нарцисс»),	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
8.	Мифы: «Жилиясежилчыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
9.	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
10.	Легенды: «Зөһрәкыз» («Девушка Зухра»)	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
11.	Легенды: Кәккүккаянбарлыккакилгән» («Откуда появилась кукушка»)	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
12.	Легенды: «Ни өченләйсәняңгыр бака авызындаәнжегә, еланавызындаагугаәйләнгән» («Ворту жабы жемчуг, а в пасти змеи яд»).	1	0	0.25		Устный опрос; Практическая работа;	

13.	Предания: «Шәһәрнигә Казан дипаталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»)	1	0.5	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
14.	Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Пословицы и поговорки	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
15.	Контрольная работа/Тестирование	1	1	0		Контрольная работа;	
16.	Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»).	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
17.	Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале».	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
18.	Р. Миннуллин. «Бүрәненкешеләр белән дуслашуы турында кечкенәк ият» («Сказка о Волке, который дружил с людьми»). Прием нонсенса в сказке.	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	

19.	Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). «Зәңгәркүлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
20.	Ф. Амирхан. «Ай өстендәге Зөһрәкыз» («Девушка Зухра на Луне»). Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы.	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
21.	Ф. Амирхан. «Нәжип» («Наджип»). Тема нравственности в произведении Ф. Амирхан. «Нәжип» («Наджип»). Психологический образ литературного героя	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
22.	С. Джалил. «Яз» («Весна»). Идея важности, необходимости для других людей	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
23.	Творчество Дардменда. «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
24.	Г. Сабитов. «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка»)	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием	

						«Оценочного листа»;	
25.	Творческая работа: сочинение на основе личных впечатлений	1	1	0		Сочинение;	
26.	Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умарта корты һәмчебеннәр» («Пчела и мухи»).	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
27.	М. Гафури. «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»).	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
28.	А. Исхак. «Карт имәнбеләнъяшьегет» («Старый дуб и молодой парень») Лирика, особенности лирических произведений.	1	0	0.25		Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
29.	Г. Тукай. «Пар ат» («Пара лошадей»); Г. Тукай. («Жәйкөнәндә» Воспевание родной земли Г. Тукай. «Туган жиремә» («Родной земле»); Особенности пейзажной лирики.	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	

30.	Жизнь и творчество М. Джалиля Муса Джалиль «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), Муса Джалиль «Яулык» («Платок»), «Дуска» («Другу») Муса Джалиль «Имэн» («Дуб»).	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
31.	Творческая работа: сочинение по картине Х. Якупова «Хөкемалдыннан» («Перед приговором»)	1	0.75	0		Сочинение;	
32.	М. Аглям. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Г. Авзал. «Матурлыкэзлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира	1	0	00		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
33.	Р. Миннуллин. «Әни, мин көчеккүрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Р. Миннуллин. и детская мечта. Чувства сострадания и милосердия	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
34.	Ш. Галиев. «Һәркемәйтәдәресен» («Каждый говорит правду»), «Тагынбер «рәхмәт» («Еще одно «спасибо»). Т. Миннулин. «Гафияттурындаэкият» («Сказка о Гафияте»). Сказочные персонажи	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34					

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Әдәбиятбелеме: Терминнарһәмтөшенчәләрсүзлегә. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2007. – 231 б.; Татар теленеңаңлатмалысүзлегә: 3 томда. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1977. – Т. 1. – 476 б.;

Татар теленеңаңлатмалысүзлегә: 3 томда. – Т. 2. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1979. – 726 б.; Татар теленеңаңлатмалысүзлегә: 3 томда. – Т. 3. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1981. – 832 б.;

Ханбикова Ш. С. Татар теленеңсинонимнарсүзлегә / Ш. С. Ханбикова, Ф. С. Сафиуллина. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2014. – 263 б.;

Давыдова Т. Т., Пронин В. А. Теория литературы: учебное пособие. – М.: Логос, 2003. – 232 с.; Современная литературная теория. Антология / сост. И. В. Кабанова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 344 с.;

Әдипләребез: библиографикбелешмәлек: 2 томда: 1 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казань: Казан: Тат. кит. нәшр., 2009. – 750 б.;

Әдипләребез: библиографикбелешмәлек: 2 томда: 2 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казань: Казан: Тат. кит. нәшр., 2009. – 734 б.;

Закиржанов Ә. М. Яңарышюлыннан (Хәзерге татар әдәбиятбелемемәсьәләләре). – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2008. – 303 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Әдәбиәсәргә анализ ясау: Уртагомумибелембирүмәктәбеукучылары, укытучылар, педагогика колледжларыһәмюгарыукуйортларыстудентларыөченкулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминева. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2005. – 111 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Әдәбиәсәр: өйрәнәбезһәм анализ ясыйбыз: Уртагомумибелембирүмәктәбеукучылары, укытучылар, педагогика колледжларыһәмюгарыукуйортларыстудентларыөченкулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминева. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2007. – 112 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Әдәбияткануннарыһәмзаман. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2000. – 271 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Дөньясурәтеүзгәрү: XX йөзбашы татар әдәбиятындафәлсәфиәсәрләр: монография. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2006. – 191 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Модернизм һәм XX йөзбашы татар прозасы. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2002. – 255 б.;

Исәнбәт Н. С. Татар халыкмәкальләре. 3 томда: 1 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 623 б.;

Исәнбәт Н. С. Татар халыкмәкальләре. 3 томда: 2 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 749 б.;

Исәнбәт Н. С. Татар халыкмәкальләре. 3 томда: 3 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 799 б.;

Татар әдәбияты: Теория. Тарих / Д. Ф. Заһидуллина, Ә. М. Закиржанов, Т. Ш. Гыйләжәв, Н. М. Йосыпова. – Тулыл. 2 нче басма. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2006. – 319 б.;

Татар әдәбиятытарихы: сигезтомда / [сост. Р. Ф. Рәхмани]. – Казан: Тат. кит. нәшр., 2014. – Т. 1. – 2014; Т.2. – 2014; Т.3. – 2014; Т. 4. – 2016; Т. 5. – 2017; Т. 6. – 2018.;

Яхин Ф. З. Уртагасырлар татар әдәбияты: Татар шигъриятендәдини мистика һәм мифология. Икенче басма. – Казан: «Раннур» нәшр., 2003. – 416 б.;

Детский журнал «Ялкын» («Пламя»);

Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»); Литературно-художественный журнал «Идел» («Идель»);

Литературно-художественный и документальный журнал «Безнеңмирас» («Наше наследие»); Литературно-художественный и общественно-политический журнал «Казан утлары» («Огни Казани»);

Научно-методический журнал «Мәгариф» («Магариф»);

Татарская народная сказка «Ак байтал» («Белый конь»). Карим Ф. «Үлемуены» («Игра в смерть»). Исхак А. «Әтәч» («Петух»). Хаким С. «Башка бернидәкирәкми» («И больше ничего не надо»).

Галиев Г. «Аюагачларбелән...сөйләшә» («Медведь разговаривает с деревьями»). Шафигуллин Ф. «Ике тиенакча» («Две копейки»). Тимергалин А. «Сәерпланетада» («На странной планете»). Гимадиев А. «Зөһрәкызбезнеңавылдан» («Девушка Зухра из нашей деревни»);

Тукай Г. «Шүрәле» («Шурале») (отрывок). М. Джалиль «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Миннулин Р. «Әни, мин көчеккүрдәм» («Мама, я увидел щенка»). Агъямов М. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»);
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 400 с.;

Пранцова Г. В. Методика обучения литературе: практикум. – М.: Флинта: Наука, 2014. – 272 с.; Роговер Е. С. Методика преподавания литературы: Учебное пособие. Т. 2. – СПб.: Олимп-СПб, 2016. – 736 с.;

Сосновская И. В. Методика преподавания литературы в современной школе: монография. – Иркутск: ВСГАО, 2016. – 307 с.;
Абдуллина Д. М., Мөхәрләмова Г. Н. Әдәбиятдәрәсләрендәшәхәскәбәйләуниверсальукугамәлләренформалаштыру: методик ярдәмлек. – Казан: ИЯЛИ нәшр., 2018. – 46 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбиятынукуйтуметодикасы. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2004. – 367 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Уртамактәптә татар әдәбиятынукуйтуметодикасы: Методик кулланма. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2000. – 335 б.; Введите свой вариант:

Методическая копилка учителей татарского языка <https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

;

Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: [http:// Kitarxane.at.ru](http://Kitarxane.at.ru) ; Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru ;

Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org ;

Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: <http://www.edu.kzn.ru> ; Портал татарского образования // URL: <http://belem.ru> ;

Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: www.100летнашемудому.pf ;

Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультифильм» // URL: www.tatarcartoon.ru ;

Татарский язык: большой электронный свод // URL: <http://www.antat.ru/ru/tatzet> ; Тексты на татарском языке // URL: <http://Tatarca.boom.ru> ;

УМК «Сәлам!» // URL: <http://selam.tatar> ;

Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru/ ; Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru> ;

Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book ; Электронный атлас по истории Татарстана // URL: www.tatarhistory.ru; Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru>;

Институт развития образования РТ // URL: <http://www.irort.ru>; Министерство образования и науки РТ // URL: <http://mon.tatarstan.ru>; Введите свой вариант:

Образовательный ресурс tatarschool.ru <http://tatarschool.ru/>

Электронный русско-татарский словарь <http://ganiev.org/>

Электронный словарь татарского языка <http://suzlek.tatarstan.ru/>

Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» <https://anatele.ef.com/>

Татарский образовательный портал Белем.ру <http://belem.ru/>

Татарский образовательный портал Гыйлем.татар <http://giylem.tatar/>

Татарский образовательный портал Элбэттә.ру <https://elbette.ru/>

Центр татарской литературы <https://tatkniga.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Доска, компьютер, проектор, экран

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Доска, компьютер, проектор, экран